

Cuprins

Prefață.....	7
Introducere.....	9
CAPITOLUL I	
Liedul german.....	17
1. Permanența genului vocal-instrumental.....	17
2. Tradițiile clasice ale liedului german.....	22
CAPITOLUL II	
Liedul german la sfârșitul secolului al XIX-lea.....	35
1. Johannes Brahms – un clasic conștient de clasicismul său	35
2. Hugo Wolf – un poet care gândea în termeni muzicali.....	75
CAPITOLUL III	
Liedul german la începutul secolului XX.....	116
1. Gustav Mahler – intransigent și perfecționist.....	116
2. Richard Strauss – ultima importantă afirmare a romantismului târziu	161

3. Arnold Schönberg – autodidactul excepțional, care „a distrus conceptul străvechi de tonalitate”	.201
Concluzii	251
Postfață	265
Bibliografie.....	269